

Институт гражданской идентичности

**Рекомендации к проведению мероприятия в рамках проекта
«100 дат российской идентичности»**

Мероприятие №3_03

4 марта 1818

Торжественное открытие памятника Минину и Пожарскому

2025

Наименование события: «4 марта 1818 — Торжественное открытие памятника Минину и Пожарскому»

Дата проведения: 4 марта 2025 г.

Цель мероприятия: углубление знаний и представлений обучающихся об истории и культуре России на примере события календаря «100 дат российской идентичности» — «Открытие памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому»; формирование понимания духовного, исторического и культурного развития многонационального народа России; укрепление общероссийской гражданской идентичности и единства культурного пространства России.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, приоритет духовного над материальным, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Раздел 8. Культура и искусство: Раздел, отражающий развитие культуры и искусства. Фундаментальные основы мировоззрения общества исторически сформировались на основе российской культуры. Российская культура представляет собой уникальное достояние нашей страны, достижения во всех сферах отечественного искусства являются общепризнанным мировым достоянием.

¹ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Основные смыслы:

- Россия — страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.
- Основой общероссийской гражданской идентичности является исторически сложившаяся система российских духовно-нравственных ценностей, объединяющая самобытные культуры многонационального народа Российской Федерации.
- Культура России — такое же ее достояние, как и природные богатства.
- На протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене.
- Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро российской самобытности².

Продолжительность занятия: 45-90 минут.

Материалы:

- сценарий;
- методические рекомендации³;
- описание.

² Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

³ 100 ДАТ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: научно-методическое пособие / Институт гражданской идентичности. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. – 162 с.

Сценарий

Этапы мероприятия:

1. Вводный
2. Ознакомительный.
3. Основной.
4. Обсуждение.
5. Заключительный.

Вводный этап

Включает донесение информации по следующим вопросам:

- понятие общероссийской гражданской идентичности;
- аспекты общероссийской гражданской идентичности (история, культура, духовно-нравственные ценности и т.д.);
- проект «100 дат российской идентичности».

Ознакомительный этап

Подразумевает донесение информации о событии календаря проекта «100 дат российской идентичности».

Основной этап

Подразумевает донесение информации о направлении («Культура и искусство»), в которое входит дата, а также раскрытие на иных примерах значимости этого направления для общероссийской гражданской идентичности и формирования гражданского самосознания.

Этап обсуждения

Подразумевает диалог с обучающимися по теме мероприятия, обсуждение иных примеров, соответствующих обсуждаемому событию. Например, можно спросить аудиторию об иных памятниках на территории

страны и региона, а также о том, какую информацию об истории и культуре можно узнать, вспоминая эти памятники.

Заключительный этап

Подразумевает подведение итогов встречи, а также упоминание об иных разделах проекта «100 дат российской идентичности».

Ключевые вопросы для изложения:

- о событии календаря проекта «100 дат российской идентичности»;
- о направлении (блок «Культура и искусство»);
- о других примерах памятников и скульптурном искусстве в контексте исторического и культурного развития многонационального народа России;
- об истории периода (историческое просвещение);
- об общероссийской гражданской идентичности (гражданское просвещение).

Рекомендуемая форма занятия: открытый диалог, лекция, телемост.

Открытый диалог предусматривает выступление лектора по обозначенной теме с возможностью перехода в формат вопрос-ответ с дискуссионной составляющей.

Лекция предусматривает содержательную передачу информации по заявленной теме с отведением времени для вопросов аудитории по окончанию мероприятия.

Телемост предполагает передачу информации, ведение дискуссии и т. п. с использованием совокупности технических и организационных мер.

Возможные форматы проведения мероприятия:

Викторина – вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Экскурсия – выход, поездка, коллективное посещение достопримечательных мест, как правило, культурно-просветительского или учебно-демонстрационного характера. Тематика разнообразна. Требуется предварительная подготовка со стороны организатора и участников, а также инструктаж по технике безопасности и этикету.

Технические рекомендации:

Размещение:

При выборе аудитории необходимо учесть планируемое количество участников, возможность их расположения и просмотра презентации.

Материалы:

1. Компьютерное оборудование.
2. Экран, проектор.
3. Микрофон.
4. Презентация.

Подготовка мероприятия:

- создана регистрационная форма для участников.
- забронирована аудитория для проведения мероприятия.
- заказана техническая поддержка для проведения мероприятия.
- направлено приглашение участникам со ссылкой на регистрацию.
- размещено объявление в социальных сетях.

Фотографирование и видеозапись:

Фотографии должны запечатлеть выступающих и аудиторию, общего и приближенного плана. Желательно учитывать фон (на фотографии рекомендуется отобразить, что это было за мероприятие, например, выступающий на фоне баннера, презентации и т.д.). Фотографии должны быть сделаны с различных ракурсов с учетом освещения.

Желательно предусмотреть видеозапись мероприятия.

Описание

4 марта 1818

Открытие памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому

4 марта 1818 года в Москве на Красной площади был торжественно открыт памятник в честь событий 1612 года, когда народное ополчение под предводительством нижегородского старосты Кузьмы Минина и воеводы князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов.

В 1808 г. был одобрен проект монумента скульптора Ивана Петровича Мартоса. Средства на сооружение памятника собирались по подписке. По всей России были разосланы гравюры с изображением проекта, «дабы оный был известен всем Россиянам».

«Искусству предлежало воззвать из времен протекших и оживить пред очами потомства то мгновение, когда Минин, уполномоченный от граждан Нижегородских, приходит к Князю Пожарскому, на службе отечеству и от ран изнеможенному, и склоняет его принять начальство над войском, на спасение России ополчаемым» (Историческое описание монумента, воздвигнутого гражданину Минину и князю Пожарскому в столичном городе Москве. 1818).

Памятник Минину и Пожарскому был первым монументом в Москве, поставленным в честь народных героев. Надпись на лицевой стороне постамента гласит: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818».

Скульптурное изваяние было водружено на постамент, по двум сторонам которого укрепили барельефы, изображающие сражение ополченцев с захватчиками и сбор пожертвований на снаряжение ополчения. На барельефе скульптор И.П. Мартос изобразил себя в виде мужчины, отдающего в ополчение сыновей. Один из сыновей скульптора – Алексей Иванович — в 1812 году сражался в армии Кутузова, другой — Никита Иванович — был убит наполеоновскими солдатами во Франции, когда находился там в качестве

пенсионера Академии художеств. Тем самым подчеркивалась преемственность исторических событий — изгнание польских интервентов в 1613 году и изгнание наполеоновской армии из России в 1812 году.

В XX веке символика монумента была отражена на одном из саркофагов советского военного мемориала в Трептов-парке (Берлин) — был высечен барельеф «Всё для фронта! Всё для победы!». На нем изображен памятник Минину и Пожарскому, перед которым стоят люди, передающие свое имущество для поддержки армии.

Примеры вопросов для проведения викторины:

1. Первый официально установленный памятник в России?

Памятник Тысячелетию России в Великом Новгороде

Памятник императору Петру I ("Медный всадник") в Санкт-Петербурге

Памятник графу Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске

Памятник Минину и Пожарскому в Москве

2. В честь каких событий создан памятник Минину и Пожарскому?

Освобождение Москвы от интервентов в 1612 году.

Куликовская битва 1380 года.

Отечественная война 1812 года.

Начало книгопечатания и издательского дела в России.

3. К каким событиям относятся изображенные сюжеты на барельефе памятника Минину и Пожарскому в Москве?

Отечественной войне 1812 года и изгнанию наполеоновских войск.

Крестьянской войне 1773-1775 гг.

Семилетней войне 1756-1763 гг.

Северной войне 1700-1721 гг.

4. Какая скульптура (монумент) является самой высокой в России?

Монумент Победы на Поклонной горе в Москве.

Александровская колонна в Санкт-Петербурге.

Монумент Матери (Монумент Матери-Покровительнице) в Чебоксарах.

Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» (памятник «Алёша») в Мурманске.

5. Существует триптих монументальных советских памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Все три скульптуры объединяет один общий элемент — Меч Победы. Памятник «Тыл — фронту» установлен в Магнитогорске. Памятник «Родина-мать зовет!» установлен в Волгограде на Мамаевом кургане. Где находится третий памятник — «Воину-освободителю»?

Калининград

Берлин

Москва

Варшава