

Институт гражданской идентичности

**Рекомендации к проведению мероприятия в рамках проекта
«100 дат российской идентичности»**

Мероприятие №3_09

24 марта 2001

День гимна Российской Федерации

Наименование события: «24 марта 2001 — День гимна Российской Федерации»

Дата проведения: 24 марта 2025 г.

Цель мероприятия: углубление знаний и представлений обучающихся о государственных символах Российской Федерации, ее истории и культуре на примере события календаря «100 дат российской идентичности» — «День гимна Российской Федерации»; формирование понимания духовного, исторического и культурного развития многонационального народа России; укрепление общероссийской гражданской идентичности и единства культурного пространства России.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Раздел 1. Российская государственность. Данный раздел посвящен ключевым историческим событиям и символам, составляющим историко-символическую основу российской государственности. Сквозной нитью раздела проходит принцип единства исторического процесса развития российского государства с учетом происходивших трансформационных и институциональных изменений в разные исторические периоды.

¹ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Основные смыслы:

- Гимн является одним из основных государственных символов, олицетворяющих национальный суверенитет и самобытность государства.
- Государственные символы Российской Федерации отображают преемственность российской истории.
- Исторические перемены в стране отражались на символической стороне российского государства.
- Основой общероссийской гражданской идентичности является исторически сложившаяся система российских духовно-нравственных ценностей, объединяющая самобытные культуры многонационального народа Российской Федерации².

Продолжительность мероприятия: 45-90 минут.

Материалы:

- сценарий;
- методические рекомендации³;
- описание.

Сценарий

Этапы мероприятия:

1. Вводный
2. Ознакомительный.
3. Основной.
4. Обсуждение.

² Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

³ 100 ДАТ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: научно-методическое пособие / Институт гражданской идентичности. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. – 162 с.

5. Заключительный.

Вводный этап

Включает донесение информации по следующим вопросам:

- понятие общероссийской гражданской идентичности;
- аспекты общероссийской гражданской идентичности (история, культура, духовно-нравственные ценности и т.д.);
- проект «100 дат российской идентичности».

Ознакомительный этап

Подразумевает донесение информации о событии календаря проекта «100 дат российской идентичности».

Основной этап

Подразумевает донесение информации о направлении («Российская государственность»), в которое входит дата, а также раскрытие на иных примерах значимости этого направления для общероссийской гражданской идентичности и формирования гражданского самосознания.

Этап обсуждения

Подразумевает диалог с обучающимися по теме мероприятия, обсуждение иных примеров, соответствующих обсуждаемому событию. Например, можно спросить аудиторию об иных государственных символах, ключевых музыкальных произведениях, отражающих российскую идентичность и позволяющих понять исторические и культурные аспекты российского общества.

Заключительный этап

Подразумевает подведение итогов встречи, а также упоминание об иных разделах проекта «100 дат российской идентичности».

Ключевые вопросы для изложения:

- о событии календаря проекта «100 дат российской идентичности»;
- о направлении (блок «Российская государственность»);
- о государственных символах и их значении;
- об истории российского гимна;
- об общероссийской гражданской идентичности (гражданское просвещение).

Рекомендуемая форма занятия: открытый диалог, лекция, телемост.

Лекция предусматривает содержательную передачу информации по заявленной теме с отведением времени для вопросов аудитории по окончании мероприятия.

Открытый диалог предусматривает выступление лектора по обозначенной теме с возможностью перехода в формат вопрос-ответ с дискуссионной составляющей.

Круглый стол проводится с целью обсуждения или освещения каких-либо научных тем и вопросов для обобщения мнений относительно поставленных проблем.

Телемост предполагает передачу информации, ведение дискуссии и т.п. с использованием совокупности технических и организационных мер.

Конкурс предполагает привлечение внимания обучающихся к соответствующей тематике с применением соревновательного компонента для выявления наиболее выдающегося конкурсанта.

Технические рекомендации (общие):

Размещение:

При выборе аудитории необходимо учесть планируемое количество участников, возможность их расположения и просмотра презентации.

Материалы:

1. Компьютерное оборудование.

2. Экран, проектор.
3. Микрофон.
4. Презентация.

Подготовка мероприятия:

- создана регистрационная форма для участников.
- забронирована аудитория для проведения мероприятия.
- заказана техническая поддержка для проведения мероприятия.
- направлено приглашение участникам со ссылкой на регистрацию.
- размещено объявление в социальных сетях.

Фотографирование и видеозапись:

Фотографии должны запечатлеть выступающих и аудиторию, общего и приближенного плана. Желательно учитывать фон (на фотографии рекомендуется отобразить, что это было за мероприятие, например, выступающий на фоне баннера, презентации и т.д.). Фотографии должны быть сделаны с различных ракурсов с учетом освещения.

Желательно предусмотреть видеозапись мероприятия.

Приложение 1. Краткое описание даты

24 марта 2001

День гимна Российской Федерации

24 марта 2001 года был официально утвержден текст гимна Российской Федерации. Гимн является одним из основных государственных символов. Данный символ олицетворяет национальный суверенитет и самобытность государства.

Государственная символика основана на истории и культуре нации. Исторические перемены в стране отражались на символической стороне российского государства. Ключевые образы переосмысливались и актуализировались.

В разные периоды истории России в качестве гимна исполнялись различные произведения. В допетровское время церковные песнопения выступали важнейшим элементом официального церемониала. Эту традицию прервал Петр I, введя в использование на торжественных церемониях «Марш Преображенского полка».

Отечественная война 1812 года была сопряжена с подъемом патриотических чувств, что нашло отражение в различных сферах искусства. В 1813 году Филармоническое общество устроило концерт в честь инвалидов, которые проявили мужество и внесли большой вклад в исход Отечественной войны. В этот день впервые прозвучала «Песнь русскому царю» — произведение на слова А.Х. Востокова. Именно это сочинение стало прообразом государственного гимна Российской империи «Боже, Царя храни!», исполнявшегося с 1833 по 1917 годы.

После падения монархической власти Временное правительство изменило государственный гимн России. В качестве гимна использовалась произведение называлось «Рабочая Марсельеза». После Октябрьской революции 1917 года в качестве гимна использовался пролетарский гимн

«Интернационал», слова которого были переведены на русский язык. С 1922 году он стал гимном Союза Советских Социалистических Республик.

В годы Великой Отечественной войны была утверждена новая версия гимна на музыку А.В. Александрова и текст гимна С.В. Михалкова и Эль-Регистана. Гимн отражал господствующие идеологические воззрения. После осуждения «культы личности» Сталина на XX съезде КПСС 1956 году в качестве гимна исполнялась только музыка без словесного сопровождения. В 1977 году гимн был принят в обновленной редакции.

В 1990 году в качестве собственного гимна РСФСР было утверждено произведение «Патриотическая песня» без текстового сопровождения.

После распада Советского Союза на повестку дня вновь вернулся вопрос об утверждении новой официальной государственной символики. Однако в 90-е годы не удавалось найти компромиссный вариант. Только в конце 2000 года было принято новое законодательство о государственных символах, в том числе о гимне.

Приложение 2. Рекомендации по организации круглого стола

Круглый стол проводится с целью обсуждения или освещения каких-либо научных тем и вопросов для обобщения мнений относительно поставленных проблем. Может происходить как в стандартном формате, когда выступления дополняют и развивают тему, так и в формате дискуссии, когда высказываются противоположные точки зрения на заданную тему.

Представляется целесообразным провести круглым стол по следующим возможным темам:

- Гимн России: история и современность государственного символа.
- Государственные символы России.
- Главные музыкальные произведения российской культуры.

Формат проведения: очный, либо дистанционный с использованием электронных технологий. Формат участия должен быть оговорен заранее, чтобы обеспечить трансляцию.

Категории участников:

- модератор — выбирает тему, формулирует вопросы для обсуждения, приглашает выступающих, в процессе работы делает вводное выступление, модерировать, подводит итоги;
- докладчики — представляют выступления по теме круглого стола, участвуют в дискуссии;
- эксперты — аудитория круглого стола, слушают модератора и выступающих, задают вопросы, участвуют в дискуссии;
- аудитория — слушатели, которые в отведенное время могут задать вопросы, высказать мнение.

Основные этапы круглого стола:

- вводное выступление модератора (постановка проблемы и обоснование ее актуальности);
- выступления докладчиков;

- свободное обсуждение или дискуссия с участием экспертов (аудитории);
- обобщающее выступление модератора.

При подготовке мероприятия необходимо обратить внимание на:

- тему;
- актуальность проблемы;
- обсуждаемые вопросы;
- подбор докладчиков;
- состав аудитории.

Докладчики должны выступить по различным аспектам заявленной темы. Перед началом круглого стола модератор формулирует обсуждаемые вопросы.

В первом установочном выступлении модератору необходимо оговорить регламент проведения круглого стола (продолжительность выступлений, возможность задавать вопросы — после каждого выступления или после всех выступлений и пр.).

Модератор может быть одним из докладчиков круглого стола. Модератору важно вовлекать в обсуждение экспертов и слушателей, задавая им вопросы, предлагая высказаться. В завершении круглого стола модератор подводит итоги, обобщая все высказанные точки зрения и результаты обсуждения.

Приложение 3. Материал для лекции

24 марта 2001 года был официально утвержден текст гимна Российской Федерации. Гимн является одним из основных государственных символов. Данный символ олицетворяет национальный суверенитет и самобытность государства.

Гимн (от греч. *hymnos* - торжественная песнь):

— торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. Государственный гимн Советского Союза. Интернационал — международный пролетарский гимн.

— торжественная хвалебная песнь, а также музыкальное произведение в честь кого-либо, чего-либо или прославляющее кого-либо, что-либо.

Во многих странах разрабатываются и неукоснительно соблюдаются ритуалы, связанные не только с использованием герба и флага, но и с исполнением гимна. Слова гимна учат в школах, приветствуется хоровое исполнение, при звуках гимна прикладывают правую руку к сердцу и др. Это считается нормой в гражданском обществе.

Государственная символика основана на истории и культуре нации. Исторические перемены в стране отражались на символической стороне российского государства. Ключевые образы переосмысливались и актуализировались.

Широко распространено мнение о существовании в различные периоды отечественной истории официальных и неофициальных гимнов России. Однако большая часть неофициальных музыкальных произведений не включала в себя объединяющего программного начала для народа всей страны, в чем, собственно, и состоит основной критерий государственного гимна.

В качестве одного из первых неофициальных гимнов определяется гимн-марш Преображенского полка, который ввел в использование на торжественных церемониях Петр I.

Наиболее близкое к понятию гимна произведение появилось в Российской империи в царствование Екатерины II. Им стал популярный в то время полонез композитора О. Козловского на стихи Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся!», написанный в 1791 году по случаю взятия русскими войсками под командованием А.В. Суворова турецкой крепости Измаил. Это торжественное произведение исполнялось на важнейших придворных церемониях и балах.

Реформаторская деятельность Павла I в системе воинских и государственных церемоний закрепила новую духовную песнь «Коль славен наш Господь в Сионе», написанную в 90-х годах XVIII века композитором Д.С. Бортнянским на стихи поэта М.М. Хераскова. Оба эти произведения стали яркими музыкальными символами той эпохи, исполнялись на неофициальных и полуофициальных торжественных мероприятиях и нередко считались неофициальными гимнами Российской империи.

Победа в Отечественной войне 1812 года и другие военные успехи русской армии последовавшего периода всколыхнули моральный дух народа, что нашло отражение в патриотических песнях. В 1816 году на параде в Варшаве по случаю встречи императора Александра I была исполнена торжественная «Песнь русскому царю» на музыку английского гимна «Боже, храни короля!». Окончательная редакция текста русского поэта В.А. Жуковского и музыки сложилась к концу 1818 года и стала российским гимном под названием «Молитва русских». Так у России появился первый гимн, исполнять который предписывалось при встрече императора на официальных торжественных мероприятиях; просуществовал он вплоть до 1833 года. Именно это сочинение стало прообразом гимна Российской империи «Боже, Царя храни!», исполнявшегося с 1833 по 1917 годы.

В 1833 году А.Ф. Львов создает национальный гимн фактически по специальному заданию императора. В своих «Записках» автор вспоминает: «...В 1833 году я сопутствовал Государю в Австрию и Пруссию. По возвращении в Россию граф Бенкендорф сказал мне, что Государь, сожалея,

что мы не имеем своего народного гимна и, скучая слышать музыку Английскую, столько лет употребляемую, поручает мне попробовать написать гимн Русский. Задача эта показалась мне трудною, когда я вспомнил о величественном гимне Английском: *God save the King*, об оригинальном гимне Французском и умилительном гимне Австрийском. Я чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войска, годный для народа — от ученого до невежи. Все эти условия меня пугали, и я ничего написать не мог. В один вечер, возвратясь домой поздно, я сел к столу и в несколько минут гимн был написан».

Публичный показ состоялся в Москве в Большом театре 11 декабря 1833 года. Московская газета «Молва» сообщала об этом событии: «Вчера, 11 декабря, Большой петровский театр был свидетелем великолепного и трогательного зрелища, торжества благоговейной любви народа Русского к царю Русскому». После краткой предыстории существования в России английской мелодии с известными всем стихами Жуковского (1814 г.) автор писал: «Но будем откровенны — честь великой империи требует, чтобы на пространстве ее, занимающем седьмую часть земного шара, миллионы, совокупленные единым чувством любви и преданности к единой самодержавной главе, ими управляющей, выразили сие высокое чувство своими, не заимствованными звуками, вылившимися из груди Русской, проникнутыми Русским духом».

После падения монархической власти Временное правительство использование прежнего государственного гимна России «Боже, царя храни» стало невозможным.

Известный поэт В.Я. Брюсов предложил объявить конкурс на создание нового национального гимна, который должен быть «патриотической песнью, выражающей дух народа, его заветные убеждения, его основные устремления». По мысли поэта: «нужна краткая песнь, которая силою звуков, магией искусства сразу объединила бы собравшихся в одном порыве, сразу

настроила бы всех на один высокий лад...». Музыка гимна должна быть мощной, как любовь к Отчизне.

Неразрывны с музыкой, как считал Брюсов, должны быть слова. Написание их для гимна нашего Отечества представляет особую сложность. «Дух народа» легко воплотить в словах, когда речь идет о «единообразном населении». Россия же — страна многонациональная, поэтому ее гимн вряд ли может быть лишь «великорусским», а напротив — объединять все ее народы. Пафосность одной религии — православия — также не сыграет объединяющей роли. Гимн России не должен разделять население страны не только по вероисповеданию, национальности, но и по классовому признаку, ибо его должны принимать все, кто считает Россию своей Родиной. В этом случае он будет дорог многим поколениям.

Брюсов полагал, что среди идей и образов, воспетых в гимне, должны быть необозримые просторы нашего Отечества, героические подвиги предков, военная слава Российской державы, а также братство народов России, их содружество и труд на общее благо. Все идеи, мысленно возникающие при многозначном слове «Россия», если они изложены понятным каждому поэтическим языком, не покажутся пустыми словами, когда прозвучат в гимне могучей державы.

Однако в период Временного правительства в качестве неофициального гимна использовалась произведение «Рабочая Марсельеза». После Октябрьской революции 1917 года в качестве гимна использовался пролетарский гимн «Интернационал», слова которого были переведены на русский язык. С 1922 году он стал гимном Союза Советских Социалистических Республик.

В годы Великой Отечественной войны была утвержден новый гимн на музыку А.В. Александрова и текст С.В. Михалкова и Эль-Регистана. Гимн отражал господствующие идеологические воззрения, но также включал и те идеи, о которых писал В.Я. Брюсов.

После осуждения «культы личности» Сталина на XX съезде КПСС 1956 году в качестве гимна исполнялась только музыка без словесного сопровождения. В 1977 году гимн был принят в обновленной редакции.

В 1990 году в качестве собственного гимна РСФСР было утверждено произведение «Патриотическая песня» без текстового сопровождения.

После распада Советского Союза на повестку дня вновь вернулся вопрос об утверждении новой официальной государственной символики. Однако в 90-е годы не удавалось найти компромиссный вариант. Только в конце 2000 года было принято новое законодательство о государственных символах, в том числе о гимне.

С.В. Михалков написал слова Государственного гимна Российской Федерации, «приспособив» их к мелодии гимна Советского Союза (три куплета, припев). Доминантой в тексте являются: «Россия — священная держава», «Хранимая Богом родная земля» и др.

Автор текста гимна говорил: «Конечно, тексты гимнов пишутся по заказу – в том смысле, что они должны отражать определенные идеи, которые руководители государства хотят утвердить в сознании соотечественников и всего мира. Но и сами лидеры не свободны в своем заказе – их ответственность состоит в том, чтобы наиболее точно и прозорливо предвидеть настроения народа и будущее страны. Ибо гимн должен вдохновлять народ, внушать ему гордость за свою Родину, уверенность в завтрашнем дне».

Государственные символы любой страны имеют юридическое утверждение. Государственный герб в виде двуглавого орла с коронами на головах введен в 1993 году указом Президента России Б.Н. Ельцина; трехполосный бело-сине-красный флаг «выбран» в 1991 году депутатами Чрезвычайной сессии Верховного Совета РСФСР в качестве символа суверенной России и «подтвержден» в качестве гимна в 1993 году указом Президента.

В декабре 2000 года Государственная дума, Совет Федерации приняли три закона о символах государственного суверенитета Российской Федерации,

которые подписал Президент России В.В. Путин. В начале 2001 года Президент внес на рассмотрение депутатов Государственной думы законопроект о тексте Государственного Гимна России. 7 марта 2001 года он был принят Государственной думой, а 14 марта одобрен Советом Федерации. 22 марта 2001 года закон был подписан Президентом и вступил в силу 24 марта.

Установление государственных символов было осуществлено в контексте восстановления преемственности российской истории. Были соединены в качестве главных знаков нового Российского государства три символа разных эпох: традиционной гербовой эмблемы, символизирующей единое Русское государство (500-летней давности), петровского трехполосного флага как эмблемы вступления России в число крупнейших морских держав (300-летней истории) и, наконец, музыки гимна Советского Союза (60 лет), которая прежде всего воспринимается как символ победы в самой жестокой войне.

Историческая память и традиции проявляются в официальной символике субъектов Российской Федерации. Например, гимном Москвы служит песня, написанная в годы Великой Отечественной войны И.О. Дунаевским на стихи М.С. Лисянского и С.И. Аграняна «Моя Москва».

В Тамбовской области для гимна была выбрана музыка марша В.И. Агапкина «Прощание славянки», который был написан в 1912 году, в период обучения автора в Тамбовском музыкальном училище. Спустя несколько десятилетий, в начале 50-х годов, В.И. Агапкин так описал свое произведение: «Марш “Прощание славянки” был мною написан накануне 1-й мировой войны под влиянием предшествующих событий на Балканах, когда Турция агрессивно напала на мирные Балканские государства. Марш посвящен женщинам славянкам, провожающим своих сыновей, мужей и братьев на священную защиту Родины».

Дополнительные материалы:

1. Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 13.06.2023) «О Государственном гимне Российской Федерации». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_29673/
2. Соболева Н.А. Идентичность российского государства языком знаков и символов. М.: Языки славянских культур, 2018.
3. Соболева Н.А. Национальные гимны России духовные и патриотические символы отечества. URL: https://gerboved.ru/pdf/Soboleva_2006_Anthems_pp367-432.pdf
4. Калинин В.М. Да будет во благо сплочение наше! : размышления о гос. гимне. М.: ЭкоПРЕСС, 2005.
5. Государственный гимн России. Справка. URL: <https://ria.ru/20110324/356601180.html>
6. Конкурс «Гимн России понятными словами». URL: <https://youthy.ru/gimn-rossii-ponyatnymi-slovami/>